

Watabwi

Laboratoire d'Archivage de l'Oralité (L.A.O.)

Association loi 1901

9 Passage du 22 Mai – Terres-Sainville

97200 FORT DE FRANCE

Téléphone : 06 96 83 96 53

Messagerie : watabwi@laposte.net



...pour entendre nos rumeurs telluriques
pour faire parler nos silences
pour une remontée dans les traces
pour s'alimenter aux murmures et aux sources...

Groupe orchestral de souffleurs de conques. Section du Laboratoire d'Archivage de l'Oralité (L.A.O).
Martinique. F.W.I

Watabwi est la section conque de lambi d'une association qui se dénomme **L.A.O** : Laboratoire d'Archivage de l'Oralité.

Cette section qui regroupe une quinzaine de participants actifs s'entraîne régulièrement depuis plus huit ans. Entraînements qui se déroulent sous les conseils et la conduite du dernier référent majeur, Pierre-Louis Delbois, retraité du bâtiment, ancien marin pêcheur, fils de marin pêcheur. C'est lui qui nous transmet l'héritage du capital sonore autour de cet instrument et nous en explique les principes majeurs.

Pourquoi le groupe WATABWI met en exergue ce segment important de notre culture qu'est la conque de lambi ?

Parce que la conque de lambi est d'abord un instrument sonore hérité des peuples premiers des Antilles (Arawaks, Caraïbes) et qu'il a su traverser le temps.

C'est un instrument qui, dans la période coloniale, ponctuait les événements extraordinaires de la vie de la communauté servile : la mort, une catastrophe, une insurrection.... Ses messages assuraient essentiellement deux fonctions : informer de l'extraordinaire et rassembler.

En langue amérindien insulaire WATABWI- ORA veut dire : « kòn lanbi »

Watabwi : la coquille

Ora : le mollusque



LA Conque, LA Senne, LE bord de mer ET L'INTERIEUR DES TERRES.
Quelques aspects des rythmes de vie à la Martinique.

I – Les mornes, les fonds, le vent et la conque.

La configuration de l'île de la Martinique où les mornes, les fonds et le vent sont des composantes majeures de son paysage, explique l'impact de l'utilisation de la conque de lambis chez nous et la perpétuation de cette tradition sonore depuis les Kalinagos...

II – La pratique de la pêche et l'utilisation de la conque.

Tout pêcheur partant en mer à la voile, à la rame, au moteur avait toujours dans son canot une conque de lambis...

C'était un instrument de communication important en mer... surtout en cas d'avarie

Remarque : A l'époque la pollution sonore n'existait pas.

Dans les villages de pêcheurs, cet objet a eu la particularité d'être intégré comme un outil accompagnant et ponctuant les pratiques halieutiques - le coup de senne par exemple. Ce qui explique que ses plus grands experts sont des hommes de la mer, singulièrement du Sud, puisque c'est dans cette zone que la pêche prend d'abord son essor dans notre pays.

C'est un instrument sonore que l'on retrouve chez la plupart des peuples marins, pratiquants des côtes et du grand large.

La puissance vibratoire de cette conque confère une grande portée et une capacité émotionnelle remarquable.

Enfin, et peut être surtout, c'est un instrument appelant au rassemblement et symbolisant le parti-pris de la vie, de la renaissance, de la résistance, face à la mort, la catastrophe ou l'oppression.

III – Les sons codés de la mer

La conque dans la pratique de la senne

Code de :

- L'appel des marins

- Le sens du courant marin

Maré di wo/maré di ba/maré dwèt

Maré wo sôti/maré ba sôti

Maré wo rantré/maré ba rantré

Maré dwèt sôti/maré dwèt rantré

Maré mó

- Les commandes pour l'équipage

La conque dans la fête au bord de mer.

Les différentes courses en mer

Ponctuation des courses de canot à rame

Ponctuation des courses à voile (Gommiers, Yoles)

Aspect sonore de la ponctuation de courses à la voile...

Ponctuation des courses de natation

IV - Les sons de la terre

- l'asotè (L'assaut de la terre)

Mazon

Gran son

- Evènementiels

Bokodji (récolte de l'igname bokodji)

Chalbari (charivari ; remariage d'un veuf ou d'une veuve)

Naissance

La mort

Le feu



V - De l'héritage à la création

Souffle de conque de lambi « Souf kón lanbi »

Le souffle témoigne d'une relation entre un Etre et son environnement. Expression d'un échange donc d'une réciprocité, le souffle prend ampleur lorsque cette relation est harmonieuse.

Présenter quelques tableaux sonores avec la conque de lambi... pour rappeler cette toute première leçon que nous a léguée l'histoire : l'atteinte au droit de l'homme et la destruction de la ressource naturelle ont longtemps cheminé ensemble ; la domination de l'homme s'articule à la domination de la nature.

Car la mort n'est pas seulement une ligne cassée qu'on ne pourrait renouer, elle est aussi comme une couleur qui lentement s'évapore. Elle n'est pas seulement l'immobilité d'un corps ou l'extinction d'un souffle, mais aussi l'engourdissement de l'alentour, l'effacement de la verdure et de l'azur, c'est-à-dire l'effacement de la couleur et de la vitalité des êtres et des choses.

Présenter quelques tableaux sonores en faisant jaillir de ces coquilles du fond des mers et des âges, des sons harmonisés... pour nous rappeler que « c'est l'homme qui appartient à la nature et non la nature qui appartient à l'homme ».

...Alors faisons de notre planète terre, non pas un univers à conquérir, mais un jardin à apprivoiser!!!

Fort de cet héritage auquel nous nous sommes initiés auprès de nos aînés, la groupe WATABWI a ensuite entamé un travail d'harmonisation.

Harmonisation entre différents types de sonorités, jeux des souffles de conques autour de rythmiques, constitution de sections sonores ou rythmiques... Ce qui nous conduisit à créer de véritables morceaux que nous nommons ORA.

